

CONCORSO MUSICALE
ANTONIO LEGROTTAGLIE
DAL 07 AL 09 MAGGIO 2025



Premessa

Il Concorso Musicale Nazionale Antonio Legrottaglie, intitolato alla memoria del giovane musicista Antonio Legrottaglie, nasce nel 2013 per volontà della famiglia con lo scopo di promuovere il valore educativo e culturale della pratica strumentale e di valorizzare i giovani musicisti e il loro talento attraverso il conferimento di borse di studio.

Il concorso è organizzato dalla Pro Loco di Ostuni APS, gode del patrocinio del Comune di Ostuni e dell'Associazione musicale Antonio Legrottaglie.

Premise

The Antonio Legrottaglie National Music Competition, named in memory of the young musician Antonio Legrottaglie, was founded in 2013 by the will of the family with the aim of promoting the educational and cultural value of instrumental practice and of valorizing young musicians and their talent through the awarding of scholarships.

The competition is organized by the Pro Loco di Ostuni APS, and enjoys the patronage of the Municipality of Ostuni and the Antonio Legrottaglie Musical Association.

**EDIZIONE
2025**

ISCRIZIONI - SENDING APPLICATION

dal/from 1 marzo/march al/to 30 aprile/april

DATE

dal/from 7 maggio/may al/to 9 maggio/may

LUOGO - PLACE

Ostuni BR ITALY

Obiettivi del Concorso

Il concorso si pone diversi obiettivi fondamentali:

1.Promozione della Cultura Musicale:

Incentivare l'interesse e la passione per la musica tra i giovani, promuovendo una cultura musicale viva e attiva stimolando in questo modo la creatività e l'espressione artistica tra le nuove generazioni.

2.Riconoscimento del Talento: Offrire una piattaforma per il riconoscimento e la valorizzazione del talento musicale giovanile a livello nazionale e internazionale.

3.Supporto all'Istruzione Musicale: Fornire un piccolo supporto finanziario attraverso borse di studio che consentano ai giovani musicisti di proseguire il loro percorso educativo e formativo.

4.Creazione di Opportunità: Creare opportunità per i giovani musicisti di esibirsi e confrontarsi con i loro pari provenienti non solo dall'Italia ma anche dall'estero in un contesto di sano spirito competitivo che incoraggia lo scambio culturale e l'arricchimento reciproco.

Impatto e Benefici

Giunto alla IX edizione, il concorso, ha contribuito a rafforzare il tessuto culturale delle comunità partecipanti, promuovendo la musica come elemento fondamentale di crescita personale e sociale.

Competition objectives

The competition has several fundamental objectives:

1.Promotion of Musical Culture:

Encourage interest and passion for music among young people, promoting a lively and active musical culture, thus stimulating creativity and artistic expression among the new generations.

2.Talent Recognition: To provide a platform for the recognition and valorization of youth musical talent at national and international level.

3.Support for Music Education:

Provide a small financial support through scholarships that allow young musicians to continue their educational and training path.

4.Creation of Opportunities:

Create opportunities for young musicians to perform and compete with their peers not only from Italy but also from abroad in a context of healthy competitive spirit that encourages cultural exchange and mutual enrichment.

Impact and Benefits

Now in its ninth edition, the competition has contributed to strengthening the cultural fabric of the participating communities, promoting music as a fundamental element of personal and social growth.



Art.1 - Modalità d'iscrizione

Il concorso è aperto a tutti i giovani musicisti italiani e stranieri suddivisi nelle categorie di cui all'Art.3 .Si svolgerà dal 7 al 9 maggio 2025 ad Ostuni BR.

Per iscriversi occorre compilare il modulo di adesione presente sul sito web dell'ente organizzatore:

www.prolocostuni.it

compilato e firmato in ogni sua parte entro il 30 aprile 2025 con allegata liberatoria e copia del versamento del contributo di partecipazione a mezzo bonifico bancario intestato a :

PRO LOCO di OSTUNI APS

SumUp Limited

Causale: contributo Concorso Musicale

Antonio Legrottaglie

IBAN: IE39 SUMU 9903 6511 4625 11

Art.2 – Contributo di iscrizione

- Sezione I: 15€ per ogni solista
- Sezione II: 20€ per ogni solista
- Sezione III: 8€ per ogni componente del gruppo
- Sezione IV: 6€ per ogni componente dell'orchestra (da 10 a 15 elementi)
5€ per ogni componente del gruppo (superiori a 16 elementi)
- Sezione V: 8€ per ogni componente della formazione (da 10 a 16)
6€ per ogni componente della formazione (superiori a 17 elementi)

*Il contributo di iscrizione si intende al netto delle commissioni bancarie. Per i gruppi si dovrà versare un unico contributo cumulativo

Art.1 - Registration methods

The competition is open to all young Italian and foreign musicians divided into the categories referred to in Art.3. It will take place from 7 to 9 May 2025 in Ostuni BR.

To register, you must fill out the registration form on the website of the organizing body:

www.prolocostuni.it

filled out and signed in all its parts by April 30, 2025 with attached release and copy of the payment of the participation fee by bank transfer to:

PRO LOCO di OSTUNI APS

SumUp Limited

Causale: contributo Concorso Musicale

Antonio Legrottaglie

IBAN: IE39 SUMU 9903 6511 4625 11

Art.2 – Registration fee

- Section I: €15 for each soloist
- Section II: €20 for each soloist
- Section III: €8 for each member of the group
- Section IV: €6 for each member of the orchestra (from 10 to 15 elements)
€5 for each member of the group (more than 16 members)
- Section V: €8 for each member of the training (from 10 to 16 elements)
€6 for each member of the training (more than 17 members)

*The registration fee is net of bank charges. For groups, a single cumulative fee must be paid

Art.3 -Sezioni e categorie

Il concorso si articola in 5 (cinque) **Sezioni** ed ogni **Sezione** si divide in Categorie come di seguito specificato:

Sezione I (15€ per ogni solista).

Solisti Scuola Secondaria Primo Grado

- Cat. A1: Pianoforte prima media, programma di massimo 4 minuti
- Cat. A2: Pianoforte seconda media, programma di massimo 5 minuti
- Cat. A3: Pianoforte terza media, programma di massimo 6 minuti
- Cat. B1: Archi prima media, programma di massimo 4 minuti
- Cat. B2: Archi seconda media, programma di massimo 5 minuti
- Cat. B3: Archi terza media, programma di massimo 6 minuti
- Cat. C1: Fiati prima media, programma di massimo 4 minuti
- Cat. C2: Fiati seconda media, programma di massimo 5 minuti
- Cat. C3: Fiati terza media, programma di massimo 6 minuti
- Cat. D1: Chitarra prima media, programma di massimo 4 minuti
- Cat. D2: Chitarra seconda media, programma di massimo 5 minuti
- Cat. D3: Chitarra terza media, programma di massimo 6 minuti
- Cat. E1: Percussioni prima media, programma di massimo 4 minuti
- Cat. E2: Percussioni seconda media, programma di massimo 5 minuti
- Cat. E3: Percussioni terza media, programma di massimo 6 minuti

Art.3 - Sections and categories

The competition is divided into 5 (five) Sections and each Section is divided into Categories as specified below:

Section I (15€ for each soloist).

Soloists Secondary School First Grade

- Cat. A1: Piano, first year of middle school, program of maximum 4 minutes
- Cat. A2: Piano, second year of middle school, program of maximum 5 minutes
- Cat. A3: Piano third year of middle school, program of maximum 6 minutes
- Cat. B1: First year middle school strings, program of maximum 4 minutes
- Cat. B2: Second year middle school strings, program of maximum 5 minutes
- Cat. B3: Third year middle school strings, program of maximum 6 minutes
- Cat. C1: First year middle school wind instruments, program of maximum 4 minutes
- Cat. C2: Second year middle school wind instruments, program of maximum 5 minutes
- Cat. C3: Third year middle school wind instruments, program of maximum 6 minutes
- Cat. D1: First year middle school guitar, program of maximum 4 minutes
- Cat. D2: Second year middle school guitar, program of maximum 5 minutes
- Cat. D3: Third year middle school guitar, program of maximum 6 minutes
- Cat. E1: Percussion, first year of middle school, program of maximum 4 minutes
- Cat. E2: Percussion, second year of middle school, program of maximum 5 minutes
- Cat. E3: Percussion, third year of middle school, program of maximum 6 minutes





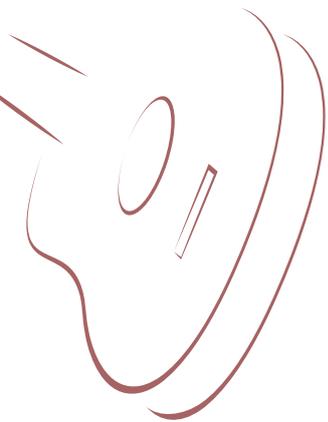
Sezione II
(20€ per ogni solista)
Licei Musicali e non

- Cat. A1: Pianoforte Biennio, programma di massimo 6 minuti
- Cat. A2: Pianoforte Triennio, programma di massimo 10 minuti
- Cat. B1: Archi Biennio, programma di massimo 6 minuti
- Cat. B2: Archi Triennio, programma di massimo 10 minuti
- Cat. C1: Fiati Biennio, programma di massimo 6 minuti
- Cat. C2: Fiati Triennio, programma di massimo 10 minuti
- Cat. D1: Chitarra Biennio, programma di massimo 6 minuti
- Cat. D2: Chitarra Triennio, programma di massimo 10 minuti
- Cat. E1: Percussioni Biennio, programma di massimo 6 minuti
- Cat. E2: Percussioni Triennio, programma di massimo 10 minuti
- Cat. F1: Canto Biennio, programma di massimo 6 minuti
- Cat. F2: Canto Triennio, programma di massimo 10 minuti

Section II

(20€ for each individual performer)
Musical and non-musical secondary schools

- Cat. A1: Piano Biennium, program lasting a maximum of 6 minutes
- Cat. A2: Piano Three-Year Program, Maximum Duration of 10 Minutes
- Cat. B1: Two-year archery program, with a maximum duration of 6 minutes.
- Cat. B2: Three-year archery program, with a maximum duration of 10 minutes.
- Cat. C1: Wind instruments lasting two years, with a maximum program duration of 6 minutes.
- Cat. C2: Three-Year Wind Instruments, program lasting a maximum of 10 minutes
- Cat. D1: Guitar Two-Year Program, Maximum Duration of 6 Minutes
- Cat. D2: Three-Year Guitar, program not exceeding 10 minutes
- Cat. E1: Percussions Two-Year Course, Program Duration: Maximum 6 Minutes
- Cat. E2: Percussion Three-Year Program, Maximum Duration of 10 Minutes
- Cat. F1: Singing Biennium, program lasting a maximum of 6 minutes
- Cat. F2: Vocal Performance Three-year program, maximum duration of 10 minutes





Sezione III

(8€ per ogni componente del gruppo)

**Musica da Camera da 2 a 16 elementi
Scuole medie ad indirizzo musicale e
non – Licei musicali e non**

- Cat. A1: Alunni prima media, qualsiasi formazione, programma di massimo 6 minuti
- Cat. A2: Alunni seconda media, qualsiasi formazione, programma di massimo 8 minuti
- Cat. A3: Alunni terza media, qualsiasi formazione, programma di massimo 10 minuti
- Cat. B1: Alunni Liceo Biennio, qualsiasi formazione, programma di massimo 10 minuti
- Cat. B2: Alunni Liceo Triennio, qualsiasi formazione, programma di massimo 10 minuti

* Nel caso di formazioni miste tra le varie classi fa riferimento la frequenza alla classe maggiore.

Sezione IV

**6€ per ogni componente dell'orchestra
(da 10 a 15)**

**5€ per ogni componente del gruppo
(superiori a 16 elementi)**

**Orchestre Scuole medie ad indirizzo
musicale e non – Licei musicali e non**

- Cat. A: Alunni scuola media, programma di massimo 15 minuti
- Cat. B: Alunni scuole superiori, programma di massimo 15 minuti

* Possono partecipare ex alunni fino al triennio precedente.

Section III

(€8 for each member of the group)

**Chamber Music from 2 to 16 elements
Middle schools with a musical and non-
musical focus – High schools with a musical
and non-musical focus**

- Cat. A1: First year middle school students, any education, program of maximum 6 minutes
- Cat. A2: Second year middle school students, any education, program of maximum 8 minutes
- Cat. A3: Third year middle school students, any education, program of maximum 10 minutes
- Cat. B1: High School students, any training, program of maximum 10 minutes
- Cat. B2: High school students, any training, program of maximum 10 minutes

* In the case of mixed formations between the various classes, attendance at the higher class refers.

Section IV

**€6 for each member of the orchestra
(from 10 to 15)**

**€5 for each member of the group
(more than 16 elements)**

**Orchestras Middle schools with a musical and
non-musical focus – High schools with a musical
and non-musical focus**

- Cat. A: Middle school students, program of maximum 15 minutes
- Cat. B: High school students, program of maximum 15 minutes

* Former students up to the previous three years can participate



Sezione V

8€ per ogni componente della formazione (da 10 a 16)

6€ per ogni componente della formazione (superiori a 17 elementi)

Progetti musicali (Formazioni miste con o senza coro, Cori, Associazioni bandistiche, Orchestre, Scuole private)

- Cat. A: fino a 14 anni Programma di Massimo 10 minuti
- Cat. B: fino a 20 anni Programma di Massimo 15 minuti.

Art.4 - Premi

Verranno assegnati ai partecipanti di tutte le sezioni, i diplomi di :

- I premio (punteggio 95/99);
- II premio (punteggio 90/94);
- III premio (punteggio 85/89).

A tutti i concorrenti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

I diplomi e gli attestati potranno essere scaricati dal sito <https://prolocostuni.it>

A insindacabile giudizio della Commissione – che giudicherà tenendo conto del livello tecnico, degli anni di studio e del talento del candidato, verranno assegnate le seguenti Borse di studio:

Section V

€8 for each member of the training (from 10 to 16 elements)

€6 for each member of the training (more than 17 members)

Musical projects (mixed formations with or without choir, choirs, band associations, orchestras, private schools)

- Cat. A: up to 14 years Program of Maximum 10 minutes
- Cat. B: up to 20 years Programme of maximum 15 minutes.

Art.4 - Awards

The following diplomas will be awarded to participants of all sections:

- 1 prize (score 95/99);
- II prize (score 90/94);
- III prize (score 85/89).

All competitors will be issued a certificate of participation.

Diplomas and certificates can be downloaded from the website <https://prolocostuni.it>

At the sole discretion of the Commission – which will judge taking into account the technical level, years of study and talent of the candidate – the following scholarships will be awarded:

- **Euro 200,00** e una targa scegliendo tra i Primi Premi Assoluto della Sezione I
- **Euro 200,00** e una targa scegliendo tra i Primi Premi Assoluto della Sezione II
- **Euro 300,00** e una targa scegliendo tra i Primi Premi Assoluto della Sezione III
- **Euro 400,00** e una targa scegliendo tra i Primi Premi Assoluto della Sezione V
- **Euro 400,00** e una targa Primo Premio Assoluto per la Sezione IV

A tal proposito si considerano:

- **Primi Premi Assoluti** i concorrenti che riporteranno la valutazione di 100/100
- **Primi Premi** i concorrenti che riporteranno la valutazione da 95 a 99/100
- **Secondi Premi** i concorrenti che riporteranno la valutazione da 90 a 94/100
- **Terzi Premi** i concorrenti che riporteranno la valutazione da 85 a 89/100

Le borse di studio saranno pagate tramite bonifico utilizzando l'IBAN inserito all'atto dell'iscrizione online.

Alla scuola che si distinguerà per il maggior numero di Primi Premi Assoluti e Primi Premi tra tutte le Sezioni verrà assegnato un Diploma e una Borsa di studio di **200,00 euro**.

Premio speciale di euro 400,00 "**Antonio Legrottaglie**" al migliore chitarrista con il brano "Partita II Brescianello, Giuseppe Antonio" offerto dall'associazione Musicale Antonio Legrottaglie. Altri premi potranno essere assegnati durante il concorso a discrezione della Commissione del concorso.

- **Euro 200.00** and a plaque choosing among the First Absolute Prizes of Section I
- **Euro 200.00** and a plaque choosing from the First Absolute Prizes of Section II
- **Euro 300.00** and a plaque choosing from the First Absolute Prizes of Section III
- **Euro 400.00** and a plaque choosing from the First Absolute Prizes of Section V
- **Euro 400.00** and a First Absolute Prize plaque for Section IV

In this regard, the following are considered:

- **First Absolute Prizes** for the competitors who will receive a score of 100/100
- **First Prizes** for the contestants who will receive a score from 95 to 99/100
- **Second Prizes** for competitors who will receive a score from 90 to 94/100
- **Third Prizes** for competitors who will receive a score from 85 to 89/100

Scholarships will be paid by bank transfer using the IBAN entered during online registration.

The school that stands out for the greatest number of First Absolute Prizes and First Prizes among all Sections will be awarded a Diploma and a Scholarship of **200.00 euros**.

Special prize of €400.00 "**Antonio Legrottaglie**" to the best guitarist with the song "Partita II Brescianello, Giuseppe Antonio" offered by the association Musical Antonio Legrottaglie. Other prizes may be awarded during the contest at the discretion of the Competition Commission.





Art.5 – Commissione

a) La Commissione giudicatrice, la cui nomina è di competenza esclusiva della Pro Loco di Ostuni APS, sarà composta dai Docenti di Strumento Musicale e di Musica. **Le decisioni della Commissione sono inappellabili e definitive e potrà riservarsi la facoltà di non assegnare premi.**

b) Il presidente della Pro Loco di Ostuni APS o un suo delegato potrà assistere alle sedute della commissione con diritto di voto. I componenti della commissione, non potranno presentare né propri allievi, né avere, con i concorrenti, rapporti di parentela e di affinità.

c) I risultati saranno resi noti alla fine di ogni singola giornata di audizioni.

Saranno utilizzati i seguenti criteri di giudizio:

- Intonazione
- Interpretazione
- Competenze e capacità tecniche
- Livello difficoltà tecniche ed interpretative dei brani eseguiti

Art.6 –Strumenti

L'organizzazione del Concorso metterà a disposizione dei partecipanti il seguente materiale:

- 1 Pianoforte
- 1 Batteria (senza piatti)
- Sedie
- 1 Monitor
- Service audio

Ogni concorrente dovrà presentare alla commissione/giuria copia dei brani da eseguire e munirsi di leggj per il proprio fabbisogno.

Art.5 – Commission

a) The Judging Committee, whose appointment is the exclusive responsibility of the Pro Loco di Ostuni APS, will be composed of the Musical Instrument and Music Teachers. **The decisions of the Committee are final and unappealable and may reserve the right not to award prizes.**

b) The president of the Pro Loco di Ostuni APS or his delegate may attend the committee meetings with the right to vote. The members of the committee may not present their own students, nor have any kinship or affinity relationships with the competitors.

c) The results will be announced at the end of each day of hearings.

The following judging criteria will be used:

- Intonazione
- Interpretazione
- Technical skills and abilities
- Level of technical and interpretative difficulty of the pieces performed

Art.6 – Tools

The Competition organization will make the following material available to participants:

- 1 Piano
- 1 Drum kit (without cymbals)
- Chairs
- 1 Monitor
- Service audio

Each competitor must present to the commission/jury a copy of the pieces to be performed and provide music stands for their own needs.



Art.7 - Calendario

Il calendario delle audizioni - stabilito dall'ente organizzatore sarà pubblicato online sul sito web dell'ente organizzatore : <https://prolocostuni.it> .

Tutte le audizioni saranno pubbliche e ad entrata libera.

Per il pianista accompagnatore va versata una ulteriore quota di Euro 30,00.

Non è ammesso l'utilizzazione di alcun tipo di base musicale preregistrata.

La presenza degli insegnanti è ammessa solo nel ruolo di direttori.

L'ente organizzatore si riserva di necessità, di apportare modifiche al presente regolamento o al calendario, in tal caso saranno comunicate tempestivamente agli interessati.

Art.8 - Norme comuni

a) Tutte le spese di viaggio, vitto ed alloggio, sono a completo carico dei partecipanti.

b) Il contributo di iscrizione e l'eventuale materiale inviato non verranno restituiti al concorrente che per qualsiasi motivo o impedimento rinunci alla partecipazione al concorso.

c) Il concorso può essere annullato, qualora non si raggiunga un numero adeguato di concorrenti. In quest'ultimo caso i partecipanti verranno avvisati e le quote versate verranno rimborsate.

d) L'associazione non assume la responsabilità per il mancato o tardivo recapito della convocazione né di qualsiasi altro impedimento . Gli interessati dovranno informarsi consultando il sito web e/o telefonicamente e/o via e mail.

Art.7 - Calendar

The audition schedule - established by the organizing body - will be published online on the organizing body's website: <https://prolocostuni.it> .

All hearings will be public and free to attend.

For the accompanying pianist an additional fee of Euro 30.00 must be paid.

The use of any type of pre-recorded musical base is not permitted.

The presence of teachers is permitted only in the role of directors.

The organizing body reserves the right, if necessary, to make changes to this regulation or to the calendar, in which case they will be communicated promptly. to interested parties.

Art.8 - Common rules

a) All travel, food and accommodation expenses are entirely borne by the participants.

b) The registration fee and any material sent will not be returned to the competitor who for any reason or impediment renounces participation in the competition.

c) The competition may be cancelled if an adequate number of competitors is not reached. In this case, participants will be notified and the fees paid will be refunded.

d) The association does not assume responsibility for the failure or late delivery of the invitation or for any other impediment. Interested parties must inform themselves by consulting the website and/or by telephone and/or by e-mail.



e) I concorrenti possono partecipare anche a più sezioni. In tal caso compileranno una domanda per ogni sezione.

f) La manifestazione non rientra nel novero dei concorsi e delle operazioni a premio, ai sensi dell'art. 6 comma 1 del DPR 430/2001. Pertanto, ai sensi della Risoluzione n. 8/1251 del 28/10/1976, i premi non saranno assoggettati a ritenuta alla fonte

g) L'iscrizione al concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento e delle eventuali modifiche apportate dall'ente organizzatore.

h) Per le controversie è competente il Foro di Brindisi.

i) La tutela assicurativa, per tutto quanto non compreso dall'assicurazione INAIL, secondo quanto disposto dall'art 18 del Decreto Legge 4 maggio 2023, n. 48, convertito con modificazioni, dalla legge 3 luglio 2023 n. 85, è a carico delle scuole di appartenenza dei candidati.

l) In base all'attuale normativa sulla "Tutela dei dati personali" (Regolamento U.E. n. 2016/679 G.D.P.R. e D. Lgs. n° 196/03) s'informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni riguardanti il concorso e che il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare, rettificare i dati stessi, oppure opporsi al loro utilizzo, nel rispetto della normativa vigente.

m) Per quanto non contemplato dal presente regolamento, l'ente organizzatore avoca a sé ogni competenza.

Contatti

E-mail:

concorsoantoniolegrottaglie@gmail.com

Tel.+39 3475411504

e) Competitors may also participate in more than one section. In this case, they will fill out an application for each section.

f) The event does not fall within the category of competitions and prize operations, pursuant to art. 6 paragraph 1 of Presidential Decree 430/2001. Therefore, pursuant to Resolution no. 8/1251 of 28/10/1976, the prizes will not be subject to withholding tax

g) Registration for the competition implies unconditional acceptance of these regulations and any changes made by the organizing body.

h) The Court of Brindisi has jurisdiction over any disputes.

i) Insurance coverage, for everything not included in INAIL insurance, as per the provisions of art. 18 of Legislative Decree 4 May 2023, n. 48, converted with amendments by law 3 July 2023 n. 85, is the responsibility of the schools to which the candidates belong.

l) In accordance with the current legislation on the "Protection of personal data" (EU Regulation no. 2016/679 G.D.P.R. and Legislative Decree no. 196/03) we inform you that the data provided upon registration will be stored and used exclusively for the purpose of sending communications regarding the competition and that the owner of the data has the right to know, update, delete, rectify the data itself, or oppose their use, in compliance with current legislation.

m) For anything not covered by this regulation, the organizing body assumes all responsibility.

Contacts

Email:

concorsoantoniolegrottaglie@gmail.com

Tel.+39 3475411504